

IGLESIA PARROQUIAL NTRA. SRA. DE LA ANTIGUA

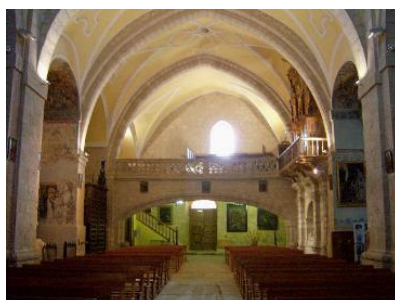
Ntra. Sra. de la Antigua de Fuentes de Valdepero, de grandes dimensiones, está dedicada a Nuestra Señora, bajo la advocación de "La Antigua".

Este bello y grandioso templo comenzó a construirse en el siglo XIII, siendo reformado y ampliado en los siguientes siglos, especialmente en el XVI y XVII. Consta de una sola nave, amplia y elevada, dividida en cuatro tramos, con muros de buena piedra de sillería. Lleva arcos de medio punto, cubriéndose con bóvedas de cañón con lunetos en la nave y con bóveda de crucería en la capilla mayor o presbiterio. Tiene dos portadas de acceso. Una se sitúa a los pies del templo, con arco apuntado. Otra se abre en el lado de la epístola. También apuntada, protegida con un grandioso pórtico, enmarcado todo por el atrio, siendo ésta por su orientación, la utilizada de modo ordinario. La torre, también de piedra, con dos cuerpos, se levanta a los pies del templo. Esta breve descripción de la fábrica del templo pone ya de manifiesto, que nos encontramos ante un bien o monumento de verdadero interés cultural.



Lado del Evangelio, sepulcro con figura yacente, con inscripción perteneciente a Lázaro García, fallecido en 1761. En una capilla, retablo neoclásico del siglo XVIII, con esculturas de la misma época: San Miguel, San Roque, San Antonio de Padua, San José y San Francisco Javier. Pintura exvoto de Dña. Ana García, ofreciendo a la virgen a sus tres hijos, siglo XVII. Pintura de San Bruno, Siglo XIX. Pintura de San Teresa, siglo XVII. Retablo Rococó, de mediados del XVIII, con esculturas de Santo Domingo, San Vicente Ferrer, San Antonio y Virgen sin vestir. Pintura de San José con el Niño, siglo XIX. Retablo del siglo XVII, con pinturas de los cuatro Evangelistas, San Joaquín, Santa Ana, San José y la Virgen del Carmen, siglo XVIII.

Presbítero: Retablo mayor, Trazado por Lucas Ortiz de Boar y ejecutado por Alonso de Manzano en 1.711. Relieves y esculturas atribuidas a Pedro de Ávila. Consta de banco, un solo cuerpo y atrio en forma de cascarón. En el banco, relieves de la Anunciación y la Visitación. Esculturas: en el camerin transparente, Virgen con el Niño; San Pedro, San Pablo, San Isidro Labrador y el Salvador. En el atrio, los cuatro Evangelistas y relieve de la Coronación de la Virgen. Lado de la Epístola: Pintura de la Virgen con el Niño, del siglo XVII. Retablo barroco, del primer cuarto del siglo XVII, con esculturas de Santa barbara, atribuible a Pedro de Ávila, primer cuarto del siglo XVIII. Pinturas de la Verónica, siglo XVII y pinturas de finales del siglo XVI de estilo de Gregorio Martínez, que representan a Santo Domingo, San Francisco, San Juan bautista, San Juan Evangelista, Santa catalina, Santa Cristina, San Esteban y San Lorenzo. Pintura de Nuestra Señora de Popolo, siglo XVIII. Retablo Rococó, último tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Miguel, san Pablo Ermitaño, San Bernardo y la Inmaculada. Pintura de un exvoto fechado en 1.685. Retablo Barroco del tercer cuarto del siglo XVII, con escultura de Crucifijo, mediados del siglo XVI, del círculo de Juan de Balmaseda; Virgen de un calvario tercer cuarto siglo del XVI, Cristo Resucitado, finales del siglo XVI, y Ecce Homo de vestir, del siglo XVIII. Lucillo sepulcral de Don Andrés calvo, primer cuarto del siglo XVI. Pila bautismal de gallones, siglo XVI.



Coro: Ofrece antepecho Plateresco, primer cuarto de siglo XVI, caja de órgano barroca de mediados del siglo XVIII. Sacristía: Dos espejos del siglo XVIII, con cornucopias de estilo rococó. Cajonería del siglo XVII, con escultura de Crucifijo de la misma época. Pintura de la Dolorosa del siglo XVIII. Pintura de Cristo a la columna, fechado en 1. 797. Pintura de la Piedad, del siglo XVII y otra de Cristo con la cruz a cuestas, del siglo XVII. Lavabo del siglo XVII. Situación: La iglesia está enclavada en el centro del pueblo, en su zona más alta.

La Asociación ha colaborado en la restauración de las puertas de acceso a la Iglesia Nuestra Señora de la Antigua, tema pendiente desde que se restauró la cantería y elementos de piedra de sillería de dichas puertas, dentro del proyecto general realizado en toda la Iglesia



Sabido es que la Iglesia está catalogada en el Siglo XIII, porque conserva elementos inequívocos de dicho siglo, aunque ha sido muy modificada a lo largo del tiempo,

La puerta principal de acceso por el atrio, es uno de los elementos primitivos del siglo XIII, puerta gótica de estilo ojival, enmarcada en un vano en el muro sur, con arquivoltas abocinadas y formada por un conjunto de arcos decorados con motivos vegetales que se soportan sobre un conjunto de jambas o sencillas columnas.

Se ha restaurado la puerta de madera de pino sangrado de calidad que se encontraba muy deteriorada en su parte superficial exterior y en su parte baja, pero merecía la pena su reparación, por estar dotada de las grandes dimensiones y características artísticas.

La puerta mide 4 metros de altura, por 2 metros y 15 centímetros de ancho. Los elementos decorativos los forman un conjunto de figuras y formas de madera de pino, rematados con gran cantidad de clavos viejos de fragua artísticamente elaborados en hierro y cada uno de ellos conformados de tres piezas superpuestas.

La restauración ha afectado a las dos hojas y a la cancela practicable (puerta pequeña) y se ha realizado componiendo entrepaños superpuestos moldurados con madera de pino de primera calidad, añadiendo clavos y herrajes de forja y componiendo el montante superior gótico acristalado. También se ha aplicado el tratamiento con conservantes y protectores para la madera. También se ha restaurado la puerta trasera de entrada por la Calle Mayor, decapando los restos de pintura antigua, componiendo piezas de madera en los espacios deteriorados y tratando ambas puertas con conservantes y protectores para la madera.

Lucio Martínez Aragón